

## Toneelprogramma voor de leerlingen van 4 SO

Geachte ouders  
Beste leerling

Tijdens de lessen Nederlands wordt het theaterprogramma van de 4<sup>de</sup> jaren voorgesteld. Naast een voorstelling die op school doorgaat, voorzien wij dit jaar twee avondvoorstellingen voor onze leerlingen. Via deze weg bezorgen wij u de planning van deze toneelavonden met telkens een korte voorstelling van het stuk.

Hierbij voegen wij de visietekst waarin de doelstellingen en de organisatie van dit project worden toegelicht.

- Om alle leerlingen de kans te geven kennis te maken met toneel organiseren wij een voorstelling tijdens de lessen. Over deze voorstelling krijgt u later meer informatie. Daarnaast gaan we, om de leerlingen de authentieke theatersfeer te laten opsnuiven, naar twee boeiende avondvoorstellingen. De leerlingen kunnen hiervoor op vrijwillige basis inschrijven.
- We werken met een abonnement; men schrijft dus in voor de twee voorstellingen. De kostprijs voor beide voorstellingen bedraagt € 17,50 . Hierbij komen dan nog de kosten van het vervoer, die afhankelijk zijn van het aantal abonnees en het aantal bussen dat moet ingelegd worden. Opgelet: aangezien het een abonnement betreft, kunnen kaarten niet worden terugbetaald bij afwezigheid op de dag van de voorstellingen.
- Het is de bedoeling van dit theaterprogramma om de leerlingen op een aangename manier met de wereld van het theater kennis te laten maken. De voorstellingen worden door de leerkracht Nederlands voorbereid en nabesproken tijdens de les.
- Er worden bussen ingelegd die vertrekken van bij de school. Op het traject naar de theaterzaal zijn telkens enkele haltes voorzien. Na de voorstelling brengen diezelfde bussen de leerlingen terug naar de halte waar ze opgestapt zijn. Het vertrekkur hangt de dag vooraf aan het prikbord uit. De leerlingen krijgen voor elke voorstelling nog een brief met informatie over de voorstelling en het geschatte einduur.

Het wordt steeds minder een evidentie dat we met een grote groep leerlingen een avondvoorstelling mogen bijwonen. Het college heeft echter de afgelopen jaren bij de verschillende theaters en culturele centra een goede reputatie opgebouwd. Graag willen wij deze traditie in ere houden en ook dit schooljaar weer volop genieten van de magie van het theater.

Uw zoon/dochter ontvangt dit schrijven eveneens op papier. **Inschrijven kan uitsluitend in Smartschool tot donderdag 14 september 2017.** Omwille van afspraken met de theaters kunnen na deze datum geen inschrijvingen meer geaccepteerd worden.

Met vriendelijke groeten

De leraren Nederlands van 4 SO

E. Van Huffelen  
algemeen directeur

**Do 26 oktober 2017, CC Mortsel, *Lost Boys* (HETGEVOLG)**

J.M. Barrie zal altijd bekend staan als de schrijver van Peter Pan. Tot aan zijn dood is hij aan het stuk blijven schaven. Het is onlosmakelijk met zijn leven verbonden. Wie hij was en wat hij meemaakte stond in permanente dialoog met dit verhaal. J.M. Barrie is Peter Pan, is Wendy, is de verloren jongens. J.M. Barrie wilde niet opgroeien, hij wilde in een Neverland wonen, hij verkoos zijn fantasie boven de realiteit. En tegelijk ook niet. Eigenlijk was het enige wat hij echt wou: een gezin. Vader zijn. En een moeder hebben. Beminnen en beschermen. En bemind en beschermd worden. Maar zoals hij zelf schreef over zijn titelpersonage was dit 'the one thing from which he will forever be barred'.

Kun je jezelf in fantasie verliezen?

Is de realiteit sterker dan de verbeelding?

Hebben we niet allemaal nood om af en toe weg te vluchten, naar Neverland of Wonderland of hoe de schuilkelder ook heet?

Biedt kunst fundamenteel troost?

Of is het slechts een pleister op de wonde?

Met het leven en werk van Barrie onder de arm creëren Evelien Bosmans, Joke Emmers, Thomas Janssens en Matthias Meermans een voorstelling over de (on)macht van verbeelding en over –hopelijk– een beetje troost.

**Do 16 november 2017, DeStudio (Antwerpen), *Kruistocht, geen kinderboek***

Hele generaties groeiden op met Thea Beckmans *Kruistocht in spijkerbroek*. Ook op theatermakers Marjolijn, Sadettin en Jetse maakte het boek een onuitwisbare indruk. *Kruistocht*. Jihad. Twintig jaar geleden leken deze begrippen nog geschiedenis. Maar sinds elf september voeren wij in onze moderne spijkerbroek weer nieuwe kruistochten. En wie weet wat de toekomst brengt? Wie zou Beckman over 500 jaar aan het woord laten? Geradicaliseerde jongeren uit onze grote steden?

Met een sterke link naar de actuele tijd maakt *Kruistocht, geen kinderboek (werktitel)* een reis van de middeleeuwen naar de verre toekomst. Voor een nieuwe blik op angst en beeldvorming en de grote strijd tussen oost en west.

Een groep van 25 jongeren met diverse culturele achtergronden wordt intensief betrokken bij het repetitieproces. In elke speelstad wordt een nieuw leger van jongeren samengesteld, dat enkele repetities volgt en daarna meespeelt in de voorstellingen van hun stad.