

Toneelprogramma voor de leerlingen van 5 SO

Geachte ouders
Beste leerling

Tijdens de lessen Nederlands wordt het theaterprogramma van de 5^{de} jaren voorgesteld. Het belooft ook dit jaar weer een boeiend theaterseizoen te worden. Via deze weg bezorgen wij u de planning van de toneelavonden met telkens een korte voorstelling van het stuk.

Graag lichten we de doelstellingen en de organisatie van dit project nog even toe.

- We gaan enkel naar avondvoorstellingen en dit op vrijwillige basis. Niemand mag zich verplicht voelen om mee te gaan. Indien leerlingen niet meegaan, missen ze geen onderdeel van de leerstof.
- We werken met een abonnement; men schrijft dus in voor de drie voorstellingen. De kostprijs voor de drie voorstellingen bedraagt € 29,00 . Hierbij komen dan nog de kosten van het vervoer, die afhankelijk zijn van het aantal abonnees en het aantal bussen dat moet ingelegd worden. Opgelet: aangezien het een abonnement betreft, kunnen kaarten niet worden terugbetaald bij afwezigheid op de dag van de voorstellingen.
- Het is de bedoeling van dit theaterprogramma de leerlingen op een aangename manier met een aantal facetten van het moderne theater kennis te laten maken. De leerlingen worden op deze voorstellingen door de leerkracht Nederlands voorbereid tijdens de les. Er volgt ook telkens een nabespreking.
- Er worden bussen ingelegd die vertrekken van bij de school en die eveneens stoppen aan enkele haltes op de busroute. Ze brengen de leerlingen na de voorstelling ook veilig terug naar de gekozen halte. Het vertrekken per halte hangt de dag vooraf aan het prikbord uit. De leerlingen krijgen voor elke voorstelling een brief met informatie over de voorstelling en het geschatte einduur.
- Voor sommige voorstellingen zijn twee avonden voorzien. Zo gauw het aantal inschrijvingen bekend is, worden de klassen over twee groepen verdeeld. De juiste datum voor de verschillende klassen wordt dan zo snel mogelijk meegedeeld.

Het wordt steeds minder een evidentie dat we met een grote groep leerlingen een avondvoorstelling mogen bijwonen. Het college heeft echter de afgelopen jaren bij de verschillende culturele centra een goede reputatie opgebouwd. Graag willen wij deze traditie in ere houden en ook dit schooljaar weer volop genieten van de magie van het theater.

Uw zoon/dochter ontvangt dit schrijven ook in papieren versie. **Inschrijven kan uitsluitend in Smartschool tot donderdag 14 september 2017.** Omwille van afspraken met de theaters kunnen na deze datum geen inschrijvingen meer geaccepteerd worden.

Met vriendelijke groeten

de leraren Nederlands van 5 SO

E. Van Huffelen
algemeen directeur

CC Berchem, B.I.G. (Ultima Thule en Zefiro Torna)

donderdag 12 oktober 2017

Deze voorstelling ontstaat uit een samenwerking tussen Ultima Thule en Zefiro Torna. Ultima Thule brengt figuren- en beeldend theater voor jongeren én volwassenen. Multidisciplinariteit is belangrijk in hun voorstellingen. Acteurs, poppen en beelden vertellen samen een verhaal. Zefiro Torna is een internationaal gerenommeerde vocaal-instrumentaal ensemble dat het cultureel erfgoed uit de middeleeuwen, renaissance en barok op een unieke wijze tot leven tracht te brengen. De voorstelling B.I.G. is gebaseerd op een thema uit de *Metamorfosen* van Ovidius. 'B.I.G.' wordt een voorstelling over groeien. Eén pop, gemanipuleerd door drie acteurs. De pop groeit maar raak. Tot ze bijna niet meer beheersbaar is.

Van bij je geboorte wordt het je al ingeprent.

Jij zal groter worden, groeien. Opgroeien, uitgroeien.

Jij zal beter worden, ontwikkelen. Want stilstaan is vergaan.

Dus je eet al wat je kan. Je verslindt. Voedsel, kennis, wijsheid en ervaring.

En je doet waarvoor je voorbestemd bent.

Je barst uit je vel, je barst uit je huis, je barst uit de wereld.

The sky is the limit.

"Work It Harder Make It Better Do It Faster Makes Us Stronger" (Daft Punk).

Je groeit maar raak. Tot de groei jou overneemt.

CC Berchem, *Cabane* (door Compagnie Cecilia)

woensdag 8 november 2017 (groep 1)

Donderdag 9 november 2017 (groep 2)

Drie mannen blikken terug op hun leven. Samen zingen ze. Klinken ze. Huilen ze.

Samen kijken ze vooruit.

Cabane is een tragikomische ode aan het leven in al zijn onvolmaaktheid. Over in de hoek zitten waar de klappen vallen en weer recht kruipen. Een verhaal over zonen van vaders en vaders van zonen, over broederliefde en over troost, bakken troost. Want soms is één plus één toch drie.

Enkele recensies.

"*Cabane* is een beklemmend, heerlijk geschift maar soms wat onevenwichtig theaterportret van wat een te heftig, druk, stresserend leven doet met goedbedoelende mensen die altijd het verkeerde lotje trekken." (KNACK)

"Tussen schateren en schrijnen: Cie Cecilia en Theater Antigone schetsen een rauwe familiefabel. In *Cabane* worden de zonen al vader terwijl het zelf nog bange, in de steek gelaten kinderen zijn. Regisseur Tom Dupont verstopte onder een karakterkomedie een drama van gehavende zonen, op zoek naar de erkenning van onbereikbare vaders." (De Morgen)

"Compagnie Cecilia brengt een goede mix van absurditeit, ruzie en droge humor naar de theaterplanken met hun nieuwe productie *Cabane*. In het theaterstuk spelen twee broers en een ietwat (lees: heel erg) energieke kameraad in een landschap bestaande uit kartonnen bomen. Bekende acteurs Titus de Voogdt, Joris Hessels en Robrecht Vanden Thoren halen het meeste uit dit sobere decor en schitteren ieder op hun eigen manier." (www.schamper.ugent.be)

HetPaleis (Antwerpen), *King Lear*

Donderdag 23 november 2017 (groep 1)

Donderdag 30 november 2017 (groep 2)

Regisseur Simon De Vos legt Shakespeares magistrale *King Lear* van rond 1600 naast de situatie van de Europese Unie anno 2017. Koning Lear staat op het punt zijn rijk te verdelen, maar de jonge generatie trekt de legitimiteit van zijn heerschappij in twijfel. Als zelfs zijn dochters zich tegen zijn idealen keren, ervaart hij dit als het ultieme verraad.

Met liefde voor Shakespeare, tien acteurs op het toneel, krachtige beeldtaal en een grenzeloos stuwende energie halen Het Zuidelijk Toneel en Het Paleis *King Lear* naar het nu. Simon De Vos' *King Lear* wordt een hedendaagse tragedie over ijdele machthebbers, grote idealen, persoonlijk belang, trouw en verraad.