

Betreft: toneelprogramma voor de leerlingen van 6 SO

Geachte ouders
Beste leerling

Tijdens de lessen Nederlands werd/wordt het theaterprogramma van de 6^{de} jaren voorgesteld. Het belooft ook dit jaar weer een boeiend theaterseizoen te worden. Bij de programmering werd erop gelet dat de diversiteit van het theaterlandschap aan bod komt. Via deze weg bezorgen wij u de planning van de toneelavonden met telkens een korte voorstelling van het stuk.

Hierbij voegen wij, net zoals vorig jaar, de visietekst waarin de doelstellingen, de verwachtingen en de organisatie van dit project worden toegelicht.

- We gaan enkel naar avondvoorstellingen en dit op vrijwillige basis. Niemand mag zich verplicht voelen om mee te gaan. Het merendeel van de leerlingen opteert echter om deel te nemen omdat ze dit beschouwen als een mogelijkheid om in klasverband te participeren aan een beproefde culturele traditie op het college. Indien leerlingen niet meegaan, missen ze geen onderdeel van de leerstof. Anderzijds sluit deze theatercyclus natuurlijk wel perfect aan bij de leerstof Nederlands van het laatste jaar.
- We werken met een abonnement; men schrijft dus in voor de vier voorstellingen. Het abonnement wordt via de schoolrekening betaald. De kostprijs is afhankelijk van het aantal abonnees en het aantal bussen dat moet ingelegd worden. Men moet rekening houden met ongeveer € 60,00 voor het abonnement (richtprijs op basis van seizoen 2016-2017). In dit bedrag zijn telkens de toegang en het busvervoer verrekend. Opgelet: aangezien het een abonnement betreft, kunnen kaarten niet worden terugbetaald bij afwezigheid op de dag van de voorstellingen. Het is niet altijd mogelijk om bij de programmering van de theatervoorstellingen rekening te houden met de bezinningsdagen van de verschillende klassen van 6 SO. Indien er toch een dubbelboeking voorkomt, zal de kostprijs van de voorstelling worden teruggestort.
- Het is de bedoeling van dit theaterprogramma de leerlingen op een aangename manier met een aantal facetten van het moderne theater te laten kennismaken. Dit zal hier en daar ook een open geest en een inspanning vragen. Het is dus niet steeds een gezellig, maar wel altijd een boeiend avondje uit. De leerlingen worden echter steeds op deze voorstellingen door de leerkracht Nederlands voorbereid aan de hand van een 'infotoneel'. Er volgt ook een nagesprek tijdens de les Nederlands.

- Er worden bussen ingelegd die de leerlingen naar de voorstelling brengen en terug naar huis. De opstaphaltes en de vertrekuren hangen de dag vooraf aan het prikbord uit. De leerlingen zorgen ervoor dat ze voor alle toneelavonden van het schooljaar op dezelfde plaats opstappen.

Uw zoon/dochter ontvangt dit schrijven eveneens op papier. **Inschrijven kan uitsluitend in Smartschool tot donderdag 14 september 2017.** Omwille van afspraken met de theaters kunnen na deze datum geen inschrijvingen meer geaccepteerd worden.

Het wordt steeds minder een evidentie dat je met zo'n grote groep leerlingen een avondvoorstelling **mag** bijwonen. Het college heeft echter het afgelopen decennium bij de verschillende culturele centra een goede reputatie opgebouwd. Laten we deze reputatie in ere houden en ook dit schooljaar weer volop genieten van die magie van het theater.

Met vriendelijke groeten

T. Berghmans, B. Borgmans, S. Schryvers,
N. Sneyers, P. Verelst
leraren Nederlands van 6 SO

E. Van Huffelen
algemeen directeur

Theaterprogrammering 6^{de} jaren seizoen 2017-2018

Dinsdag 24 oktober 2017, CC Diest, Ultima Vez, Vandekeybus, *In Spite of wishing and Wanting*

Het is 1999. **Wim Vandekeybus** heeft er op dat moment al een heel repertoire op zitten. Zijn creaties worden alom geprezen om hun intense fysieke en poëtische kwaliteit. Zijn interesse evolueert van een zoektocht naar instinctieve reacties, naar het innerlijk (on)bewuste. Zijn visie op en analyse van onze man-vrouwrelaties lijken een eindeloze inspiratiebron.

En toch, voor deze voorstelling neemt Vandekeybus een radicaal besluit en gaat hij aan de slag met een volledig mannelijke cast. Mét succes. De voorstelling slaat wereldwijd in als een bom. Met een minimum aan theatrale middelen slaagt Vandekeybus er namelijk in om gewaagde thema's te vatten in prachtige beelden. En voor de soundtrack wist hij niemand minder dan David Byrne (Talking Heads) te strikken.

In Spite of Wishing and Wanting is een mijlpaal in het oeuvre van Wim Vandekeybus. Laat deze herneming niet aan je neus voorbijgaan.

Donderdag 9 november 2017, CC Lier, De kolonie en Peter De Graef, *Twee zielen*

Peter De Graef weet je telkens weer te raken in het diepste van je ziel. Personages die worstelen met diepmenselijke, universele vragen en verlangens. Een avond toptheater verzekerd!

Twee Zielen... in drie verschillende tijdvakken ontmoeten ze elkaar. Ogenschijnlijk hebben de drie delen niets met elkaar te maken. De man (Peter De Graef) en de vrouw (Lottie Hellingman) staan in elk deel in een andere verhouding tegenover elkaar. Telkens speelt er een ander aspect van ongelijkwaardigheid. Maar in elke scène worden de personages gedreven door universele, diepmenselijke vragen, worstelingen, verlangens. In de loop van de eeuwen is er veel veranderd, maar onze drijfveren niet.

In *Twee Zielen* krijgt de livemuziek een eigenzinnige rol. Zang en percussie voeren de boventoon. De originele muzikscore van Bo Spaenc is geïnspireerd op vocale muziek uit de verschillende periodes van de schriftuur.

Donderdag 23 november 2017, CC Berchem, De Koe, *Hellogoodbye*

Een stuk zonder midden.

De KOE is nog niet klaar met het midden. Daar waar in *Beckett Boulevard* het midden werd gezocht, proberen ze dit in *HelloGoodbye* juist te ontlopen. Deze keer zoomen ze in op het aankomen en vertrekken van mensen. Het stuk wordt enkel opgebouwd met aankomst- en vertrekschènes uit Russische en westerse literatuur aangevuld met eigen teksten.

Zijn we opgelucht ergens aan te komen alleen omdat we ergens anders konden vertrekken? Welk verleden nemen we mee, en welke bagage laten we achter? Wat geven we daarover prijs tijdens een ontmoeting? Hoelang mag een begroeting duren voor het geen begroeting meer is maar een gesprek? En hoe lang mag het afscheid duren voor we de indruk geven dat we nergens naartoe gaan? Waarom blijven we zo graag in de hal als we aankomen? Waarom kunnen de mensen die hun jas aan doen om weg te gaan maar niet vertrekken? Zijn ze bang om ergens anders aan te komen?

HelloGoodbye is een komedie zonder midden, een plek waar het kwadraterend begint en eindigt met vertrekkende mensen die aankomen en aankomende mensen die vertrekken.

In *HelloGoodbye* laten acht acteurs in een symbiose van ontvangst- en afscheidsceremoniën vijftig personages opkomen en afgaan.

Want niemand blijft.

Woensdag 10 en donderdag 11 januari 2018, Bourla in Antwerpen, Toneelhuis, Bart Meuleman, *Desperado*

Vier kerels brengen samen het weekend door in een cowboydorp. In vol ornaat. In het diepst van hun gedachten zijn het helden van de Far West, in het dagelijkse leven is het heldendom pijnlijk veraf. Van op hun barkruk analyseren ze de wereld, het werk, de vrouwen (en ja hoor, ook een beetje zichzelf). Zwartgallige maar onweerstaanbare humor in *Desperado*, op tekst van het Nederlandse duo Kas & de Wolf, in een regie van Bart Meuleman. De vier pistoleros van dienst zijn Tom Dewispelaere, Kevin Janssens, Johan Van Assche en Marc Van Eeghem.

Bart Meuleman: "Vier mannen, vier sukkels. Het beeld dat van mannen geschetst wordt in *Desperado* is niet fraai. En daarom is het zo geestig. Afgrondhumor."