

Toneelprogramma voor de leerlingen van 4 SO

Geachte ouders
Beste leerling

Tijdens de lessen Nederlands wordt het theaterprogramma van de 4^{de} jaren voorgesteld. Naast een voorstelling die op school doorgaat, voorzien wij dit jaar twee avondvoorstellingen voor onze leerlingen. Via deze weg bezorgen wij u de planning van deze toneelavonden met telkens een korte voorstelling van het stuk.

Hierbij voegen wij de visietekst waarin de doelstellingen en de organisatie van dit project worden toegelicht.

- Om alle leerlingen de kans te geven kennis te maken met toneel organiseren wij een voorstelling tijdens de lessen. Over deze voorstelling krijgt u later meer informatie. Daarnaast gaan we, om de leerlingen de authentieke theatersfeer te laten opsnuiven, naar twee boeiende avondvoorstellingen. De leerlingen kunnen hiervoor op vrijwillige basis inschrijven.
- We werken met een abonnement; men schrijft dus in voor de twee voorstellingen. De kostprijs voor beide voorstellingen bedraagt € 14,00. Hierbij komen dan nog de kosten van het vervoer, die afhankelijk zijn van het aantal abonnees en het aantal bussen dat moet ingelegd worden. Opgelet: aangezien het een abonnement betreft, kunnen kaarten niet worden terugbetaald bij afwezigheid op de dag van de voorstellingen.
- Het is de bedoeling van dit theaterprogramma om de leerlingen op een aangename manier met de wereld van het theater kennis te laten maken. De voorstellingen worden door de leerkracht Nederlands voorbereid en nabesproken tijdens de les.
- Er worden bussen ingelegd die vertrekken van bij de school. Op het traject naar de theaterzaal zijn telkens enkele haltes voorzien. Na de voorstelling brengen diezelfde bussen de leerlingen terug naar de halte waar ze opgestapt zijn. Het vertrekkur hangt de dag vooraf aan het prikbord uit. De leerlingen krijgen voor elke voorstelling nog een brief met informatie over de voorstelling en het geschatte einduur.

Het wordt steeds minder een evidentie dat we met een grote groep leerlingen een avondvoorstelling mogen bijwonen. Het college heeft echter de afgelopen jaren bij de verschillende theaters en culturele centra een goede reputatie opgebouwd. Graag willen wij deze traditie in ere houden en ook dit schooljaar weer volop genieten van de magie van het theater.

Uw zoon/dochter ontvangt vandaag een papieren versie van dit schrijven, waarbij u eveneens het inschrijvingspapier terugvindt. Uw zoon/dochter bezorgt dit document zo snel mogelijk aan zijn/haar leraar Nederlands. **Inschrijven kan tot maandag 10 september 2018.** Omwille van afspraken met de theaters kunnen na deze datum geen inschrijvingen meer geaccepteerd worden.

Met vriendelijke groeten

De leraren Nederlands van 4 SO

E. Van Huffelen
algemeen directeur

donderdag 25 oktober 2018, HetPaleis (Antwerpen), *Het kleine sterven*

Ze zeggen dat men één wordt tijdens het bedrijven van de liefde. Wel, ik zeg u drie. Ge wordt drie. Eén gijzelf, twee de ander en drie iets anders, het andere, drie de liefde. Zo zijt ge dan drie eentjes genietend van dezelfde vijver. De vijver van het geluk. Maar in de vijver van het ongeluk zijt ge drie keer alleen. Eén keer met uw verdriet, één keer met uw pijn en één keer met uw zwaarmoedigheid.

Door hun intense liefde voor elkaar slagen Hannah en Seppes erin om te ontsnappen aan de wereld. Tot de werkelijkheid plots in al haar brutaliteit doordringt. Hannah blijkt te lijden aan een zeldzame ziekte: haar hartslag mag niet hoger gaan dan 110 slagen per minuut, anders gaat ze dood. *Het kleine sterven (een poging om drie dagen niet te zijn)* is een hartveroverende voorstelling over twee jonge mensen die elkaar zo graag zien dat het hun einde betekent.

In 2000 schreef, regisseerde en speelde Dimitri Leue *Het kleine sterven (een poging om drie dagen niet te zijn)* voor HETPALEIS. Nu brengt hij deze tekst die geen enkele jongere onberoerd liet in een nieuwe regie met Lukas De Wolf (Romeo uit *Romeo en Julia* van HETPALEIS) en Evelien Bosmans (*Groenten uit Balen, Marina, Halfweg, Welp, Amateurs en Rang 1*).

donderdag 28 februari 2019, Het Toneelhuis (Antwerpen), *De Hoge Weg*

Een jonge vrouw voert actie voor een nieuw park in de inkomhal van een groot appartementsgebouw. Telkens opnieuw wordt ze afgewezen, toch verliest ze geen moment de moed. Ze verdedigt haar droom van het park met zo'n geestdrift dat je je na een tijdje afvraagt of ze gek is. Of gewoon buitenaards.

Hoge Weg is een nieuwe tekst van Bart Van Nuffelen (MartHa!tentatief), gespeeld door Evelien Bosmans. Voor haar actie spreekt ze met de bewoners van een woontoren, meestal via de parlofoon, met anderen ook in levende lijve in de inkomhal. De bewoners van het appartement worden gespeeld door professionele acteurs én mensen die nog nooit op het toneel hebben gestaan.

Hoge Weg zoekt antwoord op tal van vragen. Is het mogelijk om aan de hand van 64 belletjes het volledige portret te schetsen van een hedendaagse stad? Waarom blijft een kwetsbare jonge vrouw de oneindige reeks afwijzingen ondergaan? Kan een stuk vandaag welhaast ondraaglijk het goede belichten?