

Toneelprogramma voor de leerlingen van 5 SO

Geachte ouders
Beste leerling

Tijdens de lessen Nederlands wordt het theaterprogramma van de 5^{de} jaren voorgesteld. Het belooft ook dit jaar weer een boeiend theaterseizoen te worden. Via deze weg bezorgen wij u de planning van de toneelavonden met telkens een korte voorstelling van het stuk.

Graag lichten we de doelstellingen en de organisatie van dit project nog even toe.

- We gaan enkel naar avondvoorstellingen en dit op vrijwillige basis. Niemand mag zich verplicht voelen om mee te gaan. Indien leerlingen niet meegaan, missen ze geen onderdeel van de leerstof.
- We werken met een abonnement; men schrijft dus in voor de drie voorstellingen. De kostprijs voor de drie voorstellingen bedraagt € 24,00 . Hierbij komen dan nog de kosten van het vervoer, die afhankelijk zijn van het aantal abonnees en het aantal bussen dat moet ingelegd worden. Opgelet: aangezien het een abonnement betreft, kunnen kaarten niet worden terugbetaald bij afwezigheid op de dag van de voorstellingen.
- Het is de bedoeling van dit theaterprogramma de leerlingen op een aangename manier met een aantal facetten van het moderne theater kennis te laten maken. De leerlingen worden op deze voorstellingen door de leerkracht Nederlands voorbereid tijdens de les. Er volgt ook telkens een nabespreking.
- Er worden bussen ingelegd die vertrekken van bij de school en die eveneens stoppen aan enkele haltes op de busroute. Ze brengen de leerlingen na de voorstelling ook veilig terug naar de gekozen halte. Het vertrekken per halte hangt de dag vooraf aan het prikbord uit. De leerlingen krijgen voor elke voorstelling een brief met informatie over de voorstelling en het geschatte einduur.
- Voor één voorstelling zijn twee avonden voorzien. Zo gauw het aantal inschrijvingen bekend is, worden de klassen over twee groepen verdeeld. De juiste datum voor de verschillende klassen wordt dan zo snel mogelijk meegedeeld.

Het wordt steeds minder een evidentie dat we met een grote groep leerlingen een avondvoorstelling mogen bijwonen. Het college heeft echter de afgelopen jaren bij de verschillende culturele centra een goede reputatie opgebouwd. Graag willen wij deze traditie in ere houden en ook dit schooljaar weer volop genieten van de magie van het theater.

Uw zoon/dochter ontvangt vandaag een papieren versie van dit schrijven, waarbij u ook het inschrijvingsformulier terugvindt. Uw zoon/dochter bezorgt dit blad zo snel mogelijk aan zijn/haar leraar Nederlands. **Inschrijven kan tot maandag 10 september 2018.** Omwille van afspraken met de theaters kunnen na deze datum geen inschrijvingen meer geaccepteerd worden.

Met vriendelijke groeten

de leraren Nederlands van 5 SO

E. Van Huffelen
algemeen directeur

woensdag 21 en donderdag 22 november 2018, Het Toneelhuis (Antwerpen), *Risjaar Drei*

Een eigenzinnige bewerking van *Richard III*, van William Shakespeare, door Olympique Dramatique.

Risjaar is afstotelijk. Hij is prematuur geboren, onaf. Hij is misvormd, mankt en is lelijk als de nacht. Tijdens de Rozenoorlogen die uitbraken na de dood van Hendrik V, heeft Risjaar als een beest gevochten voor zijn familie, aan de zijde van zijn broer Edwaar. En nu is Edwaar koning, dankzij een aantal brutale politieke moorden, uitgedacht door zijn kreupele broertje. Maar het einde van de oorlog brengt voor Risjaar niet de lang verhoopde rust.

Risjaar kent geen vrede. Zijn afkeer voor de mensheid, waar hij nooit echt bij zal horen, zit te diep gebakken. Er is integendeel iets geboren, iets aangewakkerd. Een inzicht, een drift, een gewetenloze ambitieuze honger. Een mogelijkheid om boven zichzelf uit te stijgen: "Agge ne klootzak zoekt, ksallekikkem wel spelen."

In *Richard III* schiep Shakespeare een van de meest memorabele monsters uit de literatuur. Wat hem mee zo aantrekkelijk maakt, is zijn ongegeneerd vrolijk tentoongespreide amoraliteit. Peter Van den Begin weet Risjaar zodanig knap gestalte te geven dat we als publiek uiteindelijk toch niet anders kunnen dan een beetje te gaan houden van dit monster.

donderdag 21 februari 2019, HetPaleis (Antwerpen), 8.2. (FABULEUS & Mousseem Nomadisch Kunstencentrum)

Acht jonge dansers brengen een choreografie geïnspireerd door rapmuziek. Ze duiken daarvoor diep in de geschiedenis. Ze ontleden de muziek, de teksten, de symbolen en de gebaren. Ze gaan op zoek naar de bron van die kenmerkende uitbarstingen van kracht en energie. Zo proberen ze grip te krijgen op een muziekstijl die vormen overstijgt en overleeft, door zich telkens opnieuw uit te vinden.

Choreograaf Radouan Mriziga begon als danser in Marokko. Na dansopleidingen in onder meer Marrakech en Tunesië doorliep hij de opleiding bij P.A.R.T.S., de opleiding van Anne Teresa De Keersmaeker.

woensdag 20 maart 2019, HetPaleis (Antwerpen), *Wat is de wat?*

Wat is de Wat? is het spannende verhaal van Valentino Achak Deng, een jonge Soedanees die van de ene op de andere dag zijn thuisland moet ontvluchten. Een burgeroorlog breekt aan en Valentino begint samen met honderden andere 'lost boys' aan een eindeloze tocht van 1500 km, op zoek naar een veilig onderkomen. De weg is bezaaid met landmijnen, hongerige leeuwen, vijandige milities en de jongen wordt van de ene in de andere onwerkelijke situatie gekatapulteerd.

Dave Eggers schreef met *What is the What* de ontroerende biografie van Valentino neer. Simon De Vos zet dit literaire meesterwerk op de planken. Gorges Ocloo speelt. Bert Dockx (Flying Horseman) maakt live muziek.